GIC-CORE

Global International Comics — Cataloging, Organization, Research and Encoding

Series title: Animal Urbano

Issue identifier: Nº 2

Publisher / country: Furor Historietas, Argentina

Cover date: Julio ’93

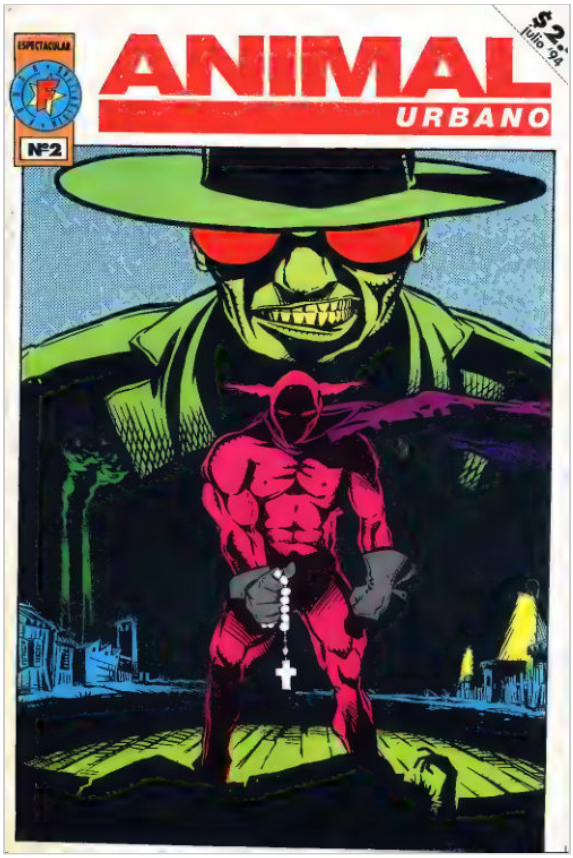
Build date: 2026-06-07

GCD record URL: pending / not included in source package

archive.org item URL: pending

Authorship notice: Research and analysis by Ostad / GIC-CORE. Lead researcher: Mark. Framework © author. Personal research use only.

Cover Scan + Indicia Scan



Cover scan: Animal Urbano Nº 2, Furor Historietas, Julio ’93, price $2 — PDF page 21 — **confirmed by scan**

CONCURSO: El ganador de la tapa de Animal Urbano Nº 1 coloreada por el autor, es Pablo Renzo, de San Miguel.
¡DIOS!
SOC!
ANIMAL URBANO Nº 2 Revista Bimestral editada por Héctor Sanguilliano para FUROR HISTORIETAS. Todos los derechos reservados.
Distribuidor en Capital: Bernet e hijos SRL
Viamonte 1457, 7º B. Interior: D p. SA.
3

Indicia scan: issue page with contest result and indicia block — PDF page 39 — **confirmed by scan**

Confirmed Fields Table

Field name	Confirmed value	Source	Confidence
Series title	Animal Urbano	Cover; interior logos; indicia	**Confirmed**
Issue number	Nº 2	Cover; indicia	**Confirmed**
Cover date	Julio ’93	Cover price/date corner	**Confirmed**

Cover price	$2	Cover price/date corner	**Confirmed**
Publisher	Furor Historietas	Indicia	**Confirmed**
Editor	Héctor Sanguillano	Indicia	**Confirmed**
Frequency	Revista bimestral	Indicia	**Confirmed**
Distributor	Brihet e hijos SRL, Viamonte 1457, 7º B	Indicia	**Confirmed**
Printer	Dipu S.A.	Indicia	**Confirmed**
Story 1	El asesino del rosario, pages 23–36	Title/splash page; final page	**Confirmed**
Story 1 credits	Edu Molina; Tato Dabat	Title/splash page and final page	**Confirmed**
Story 1 first line	UNVERIFIED by approved closing document	Deferred by researcher	**UNVERIFIED**
Story 2	Animal Urbano, pages 37–40	Interior logo and page sequence	**Confirmed**
Story 2 first line	“¡Uf, qué frío!”	Story 2 first page	**Confirmed**
Contest note	Pablo Renzo, San Miguel, winner of Animal Urbano Nº 1 colored cover art	Contest/indicia page	**Confirmed**
Back cover ad	El Husmeante / Doedytores	Back cover page	**Confirmed**

Interior Front Cover Advertisement

EL MONO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
GRATIS !!
Exclusivo para los lectores de la Colección Monográfico, una revista con toda la información y adelantos de los próximos lanzamientos. Además, en el Nº 1, un completo dossier de EL TOMI, con bocetos, ilustraciones inéditas e ideas del autor de Dibujitos Avivados y Tangozando.
Si querés recibir gratis y en tu casa la Comic Guía Nº 1, completá el cupón adjunto (recortalo o fotocopialo) y envialo ya!! a:
Doedytores. Av. Remedios de Escalada 3838, (1822), Valentín Alsina, Provincia de Bs. As.
Publicación exclusiva para los lectores de la Colección Monográfico
COMIC GUIA
EL TOMI
Completo Dossier con bocetos, dibujos inéditos e ideas del gran artista rosarino, autor de Dibujitos Avivados
breccia
trillo
BUSCAVIDAS 2
YA APARECIO !
El final de la gran obra de Breccia y Trillo
Otros Títulos:
Buscavidas I
Breccia/Trillo
Versiones
Breccia/Sasturain
La Estrella Negra
J. Giménez/Barreiro
Metallum Terra
Alcatena/Mazzitelli
Dibujitos Avivados
El Tomi
La Máquina del Orgasmo
Langer/Rulloni
Próximamente:
El Husmeante
Trillo/Mandrafina
Quiero recibir gratis y en mi casa los ejemplares de Comic Guía
Nombre y Apellido:
Edad:
Dirección:
Ciudad:
Provincia:
C. P.:
Tel.:
Horario en el que podamos ubicarte telefónicamente:
Atención: Para que tu Comic Guía no se pierda en el Correo, necesitamos que completes el cupón en su totalidad Gracias !

Interior front cover advertisement: El mono tiene quien le escriba / Comic Guía Nº 1 — PDF page 22 — **confirmed by scan**

Lane 1 GCD Notes — EN

Doedytores advertisement offering readers a free copy of *Comic Guía Nº 1*. The ad promotes a dossier on El Tomi and lists Doedytores titles including *Buscavidas I*, *Versiones*, *La Estrella Negra*, *Metalum Terra*, *Dibujitos Avivados*, *La Máquina del Orgasmo*, and the forthcoming *El Husmeante*.

Notas Lane 1 — ES

Publicidad de Doedytores que ofrece a los lectores un ejemplar gratuito de *Comic Guía Nº 1*. El aviso promociona un dossier sobre El Tomi y enumera títulos de Doedytores como *Buscavidas I*, *Versiones*, *La Estrella Negra*, *Metalum Terra*, *Dibujitos Avivados*, *La Máquina del Orgasmo* y la próxima aparición de *El Husmeante*.

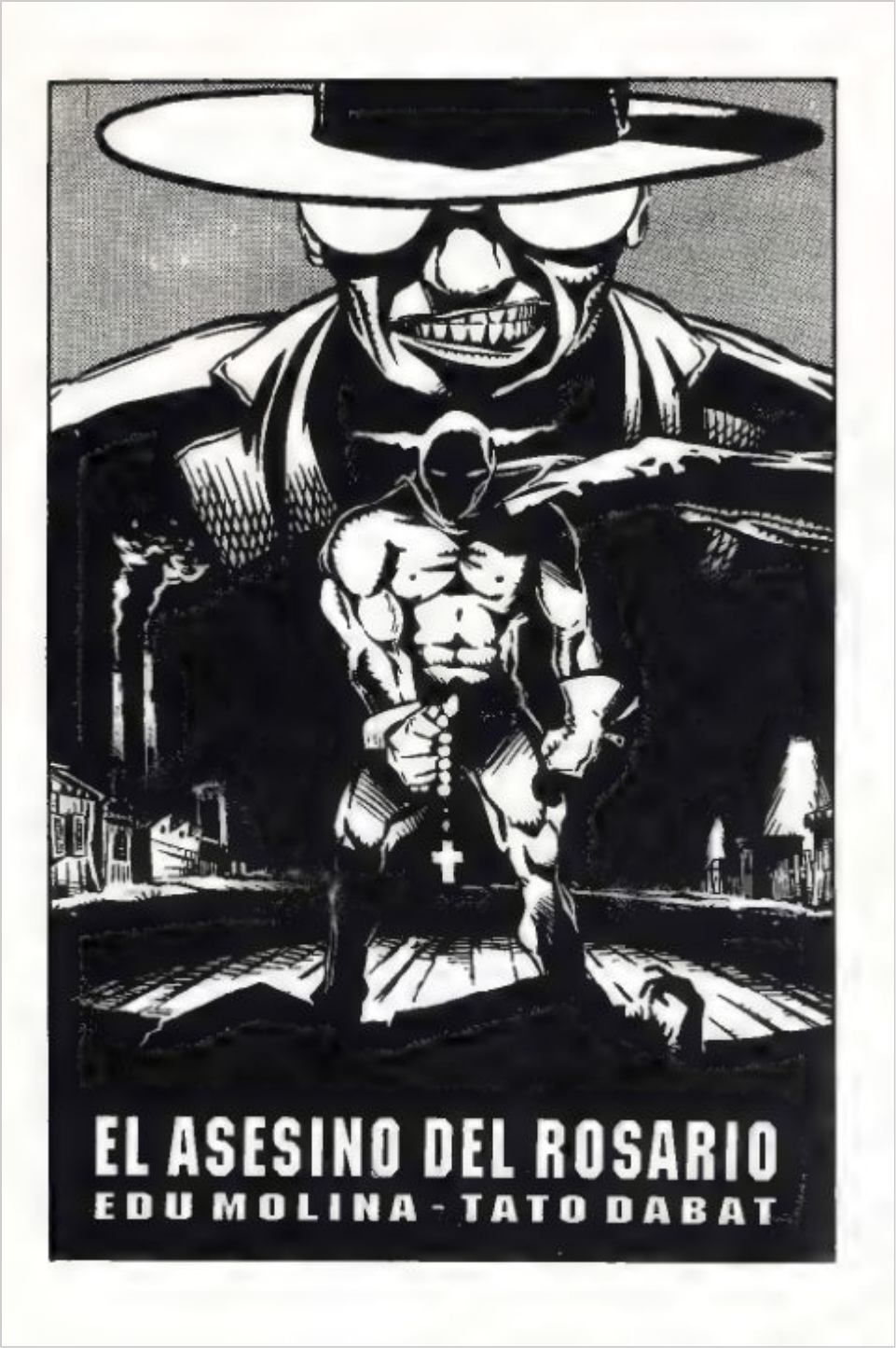
Story Scans + Analysis

Story 1 — El asesino del rosario — pages 23–36

Credits: Edu Molina; Tato Dabat. **Page range:** PDF pages 23–36.

> ***First line: UNVERIFIED*** *— field intentionally left unresolved under approved closing document.*

Signature record: Title/splash page credits “Edu Molina – Tato Dabat.” Final page is labeled “Epílogo” and includes “Tato Dabat – Edu Molina – 1993.” Margin note thanks Celia for typography and additional assistance.



Story 1 page sequence — PDF page 23 — PDF page 23 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 24 — PDF page 24 — **confirmed by scan**

¡POR TODOS LOS SANTOS DEL CIELO! ¡¡¡ES EL DEMONIO!!!
DIOS SE APIADE DE MÍ
HIJO DE PUTA
¡YA SÉ!, LO MANDA EL SEÑOR, PARA PROBAR MI FÉ !!!
¿QUÉ HAY?
NADA, UN PIBITO DE LA VILLA SUR
¡UF, QUE HINCHA PELOTAS! MORIRSE JUSTO EN NUESTRO TURNO. DEJALO AHÍ.
MEJOR NOS VAMOS
2

Story 1 page sequence — PDF page 25 — PDF page 25 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 26 — PDF page 26 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 27 — PDF page 27 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 28 — PDF page 28 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 29 — PDF page 29 — **confirmed by scan**

¡DEMONIO!
VEN A ENFRENTARME EN TIERRA SAGRADA, ¡DONDE MORIRÁS ANTE DIOS!
BLAM! BLAM!
¡GUAU, QUE HOMBRE!
OPTICA
TIERRA SAGRADA? DONDE ESTARÁ ESA MIERDA
QUISIERA VER LOS ANTEOJOS QUE ESTÁN EN VIDRIERA HIJO MÍO
YA SÉ... LA IGLESIA ABANDONADA DEL SECTOR SUR
¡PERFECTOS, LOS LLEVO!
7

Story 1 page sequence — PDF page 30 — PDF page 30 — **confirmed by scan**

DIOS MÍO, DAME FUERZAS PARA COMBATIR AL DEMONIO
...AVE MARÍA... SAN...
..TU NOMBRE ASÍ...
.PADRE NUES... QUE..
..TÁS EN LOS CIEL. DANOS
¡SATÁN, TE ORDENO QUE VUELVAS A LOS INFIERNOS!
8

Story 1 page sequence — PDF page 31 — PDF page 31 — **confirmed by scan**

¡EL ROSARIO Y LA ORACIÓN SON MIS ARMAS CONTRA TÍ!
NO SON SUFICIENTES
¡DIOS! ES ARDUA LA TAREA EN LA LUCHA CONTRA EL MAL...
.. PERO...
...EL SEÑOR SE REVELA DE FORMAS MISTERIOSAS ANTE...
..SUS FIELES.. ¡¡Y YO SOY EL MÁS FIEL!!
CLAC
RATATA
9

Story 1 page sequence — PDF page 32 — PDF page 32 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 33 — PDF page 33 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 34 — PDF page 34 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 35 — PDF page 35 — **confirmed by scan**

Story 1 page sequence — PDF page 36 — PDF page 36 — **confirmed by scan**

> **Lane 1 GCD Notes — EN**
>
> Title splash page credits “Edu Molina – Tato Dabat.” Final page is labeled “Epílogo” and includes the credit “Tato Dabat – Edu Molina – 1993.” A margin note thanks Celia for typography and other assistance.
>
> **Notas Lane 1 — ES**
>
> La página de título acredita a “Edu Molina – Tato Dabat”. La página final está titulada “Epílogo” e incluye el crédito “Tato Dabat – Edu Molina – 1993”. Una nota marginal agradece a Celia por la tipografía y otras ayudas.

Synopsis EN: Animal Urbano confronts a killer whose religious obsession is tied to murders and ritualized violence. The story builds from urban crime into a confrontation staged around faith, punishment, and grotesque vigilantism.

Sinopsis ES: Animal Urbano enfrenta a un asesino cuya obsesión religiosa está vinculada con homicidios y violencia ritualizada. La historia desarrolla el crimen urbano hacia una confrontación marcada por la fe, el castigo y el vigilantismo grotesco.

> *The rosary motif places religious symbolism inside Animal Urbano’s crime-vigilante framework. The story treats violence as both social symptom and distorted moral ritual, linking urban decay to a warped performance of purification.*

Story 2 — Animal Urbano — pages 37–40

Credits: Edu Molina; Tato Dabat. **Page range:** PDF pages 37–40.

> *First line: “¡Uf, qué frío!”*

ANIMAL
URBANO
¡UF, QUE FRÍO!
Y ESO?
¡OTRA VEZ SE ME QUEDÓ EL AUTO, CREO QUE ES EL BURRO. ¡QUE FRÍO!
ENCIMA ESTE BARRIO TIENE FAMA DE PELIGROSO!!
POR AHÍ ME TIRA UNOS PESITOS!
¿Y ESE TIPO?
¡QUE PINTA DE MALANDRA!... Y VIENE PARA ACA!!!
¡ME VA A ROBAR, O MATAR!!
1

Story 2 page sequence — PDF page 37 — PDF page 37 — **confirmed by scan**

Story 2 page sequence — PDF page 38 — PDF page 38 — **confirmed by scan**

CONCURSO: E ganador de la tapa de **Animal Urbano** Nº 1 coloreada por el autor, es Pablo Renzo, de San Migue .

ANIMAL URBANO Nº 2 Revistra Bimestral editada por Héctor Sanguiliano para **FUROR HISTORIETAS.** Todos los derechos reservados. Distribuidor en Capital: Br het e hijos SRL Viamonte 1457, 7º B. nter'or: D p.. SA.

Story 2 page sequence — PDF page 39 — PDF page 39 — **confirmed by scan**

SEMANAS DESPUES...
¡A LO MUÑEQUITO! A LO...
GAMES
BAR
¡A LO MUÑEQUITOOO DEL SUPER - HEROE!!!
"NO SÓLO ME SALVÓ LA VIDA, TAMBIEN ME ENSEÑO LO QUE ES EL MERCHANDAISIN". ANGEL R. COMERCIANTE
ANIMAL URBANO TOYS
1993 • EDU MOLINA
CON AGRADECIMIENTO AL PEPEU POR SUS IDEAS DE SIEMPRE

Story 2 page sequence — PDF page 40 — PDF page 40 — **confirmed by scan**

Lane 1 GCD Notes — EN

Page 39 includes a contest result naming Pablo Renzo of San Miguel as the winner of the colored cover art from *Animal Urbano* Nº 1. The same page includes the indicia for Nº 2.

Notas Lane 1 — ES

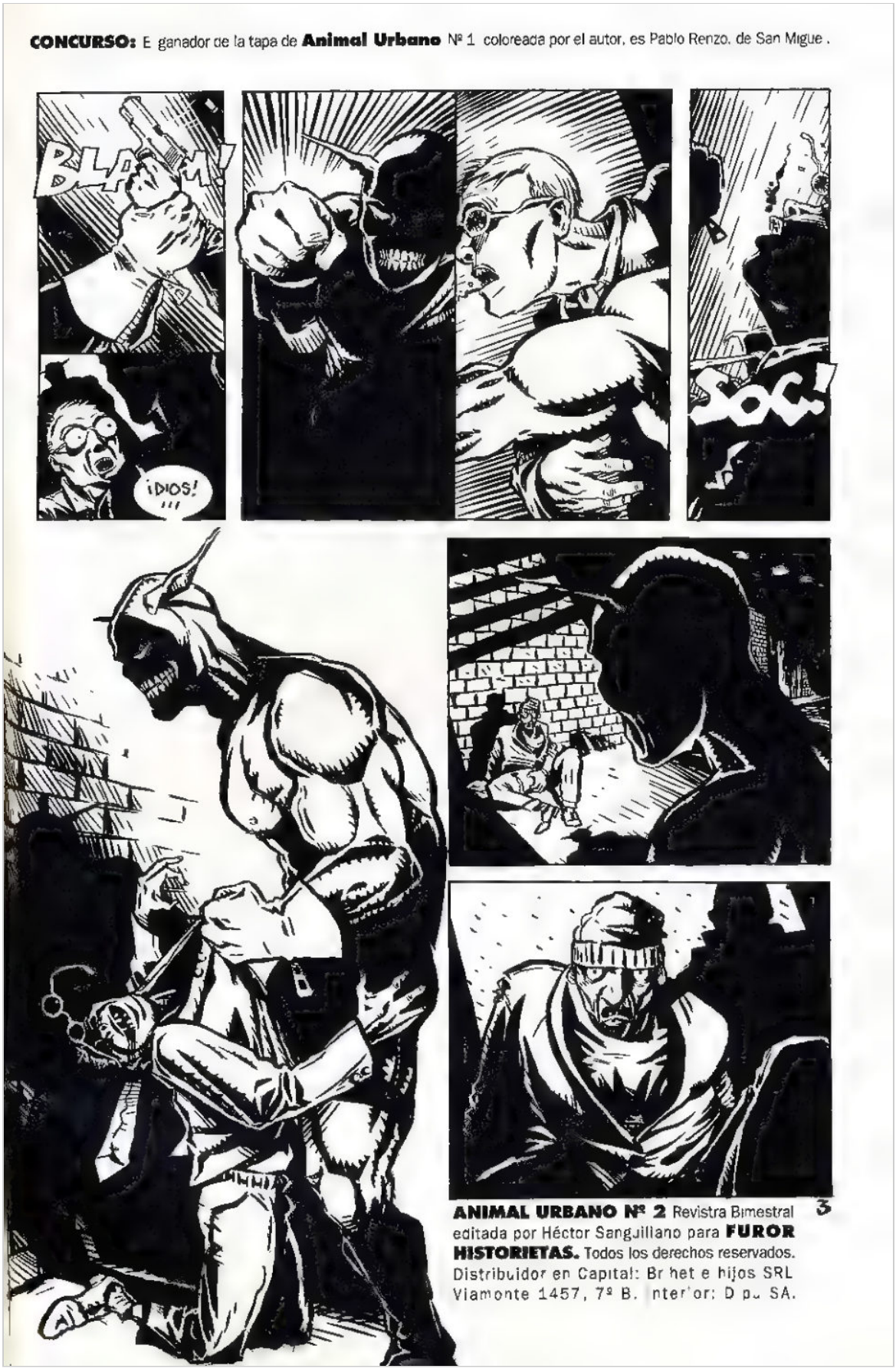
La página 39 incluye el resultado del concurso, nombrando a Pablo Renzo, de San Miguel, como ganador de la tapa coloreada de *Animal Urbano* Nº 1. La misma página contiene el indicia del Nº 2.

Synopsis EN: A businessman stranded in a dangerous neighborhood is threatened by a mugger. Animal Urbano intervenes violently, saving him; weeks later, the rescued man profits from the hero's image by selling Animal Urbano toys.

Sinopsis ES: Un empresario queda varado en un barrio peligroso y es amenazado por un ladrón. Animal Urbano interviene violentamente y lo salva; semanas después, el hombre rescatado lucra con la imagen del personaje vendiendo juguetes de Animal Urbano.

The story turns Animal Urbano into a commodity inside his own fictional world. The rescued businessman's later sale of "Animal Urbano Toys" creates a pointed satire of how even anti-system figures can be absorbed by commerce.

Indicia


CONCURSO: E ganador de la tapa de Animal Urbano Nº 1 coloreada por el autor, es Pablo Renzo, de San Migue .
BLAM!
¡DIOS!
SOC!
ANIMAL URBANO Nº 2 Revistra Bimestral editada por Héctor Sanguiliano para FUROR HISTORIETAS. Todos los derechos reservados.
Distribuidor en Capital: Br het e hijos SRL Viamonte 1457, 7º B. nter'or: D p.. SA.
3

Contest result and indicia block for Animal Urbano Nº 2 — PDF page 39 — **confirmed by scan**

Lane 1 GCD Notes — EN

Indicia identifies the issue as a bimonthly magazine edited by Héctor Sanguillano for Furor Historietas. Distribution is credited to Brihet e hijos SRL, Viamonte 1457, 7º B; interior printing is credited to Dipu S.A.

Notas Lane 1 — ES

El indicia identifica el número como revista bimestral editada por Héctor Sanguillano para Furor Historietas. La distribución se acredita a Brihet e hijos SRL, Viamonte 1457, 7º B; la impresión interior se acredita a Dipu S.A.

Promo / Cover-Style Page

Full-page promo: Animal Urbano especial — Desalojo, tomo 1 de 2 — PDF page 41 — **confirmed by scan**

> **Lane 1 GCD Notes — EN**
>
> Full-page promotional image for *Animal Urbano especial — Desalojo*, identified as “Tomo 1 (de 2),” with credits to Edu Molina and Guillermo Grillo.
>
> **Notas Lane 1 — ES**
>
> Imagen promocional de página completa para *Animal Urbano especial — Desalojo*, identificado como “Tomo 1 (de 2),” con créditos a Edu Molina y Guillermo Grillo.

Back Cover Advertisement

Doedytores
PRESENTA
EL HUSMEANTE
La obra maestra de Trillo y Mandrafina, en versión completa con sus 6 capítulos inéditos !!!
Colección Monográfico Nº 8, 52 páginasB/N, tapas a color (Ilustración de Ciruelo), papel extra blanco de 100 grs. $ 7,50
YA APARECIO
La Colección Monográfico tiene su revista exclusiva y gratuita. Si todavía no mandaste tu cupón hacelo ahora, y si ya lo enviaste esperá que en Septiembre aparece el Nº 1 de Comic Guía y lo recibirás en tu domicilio en forma gratuita.
Quiero recibir gratis y en mi casa los ejemplares de Comic Guía
Nombre y Apellido:
Edad:
Dirección:
Ciudad:
Provincia:
C. P.:
Tel.:
Horario en el que podamos ubicarte telefónicamente:
Atención: Completá el cupón y envialo a: Doedytores, Av. Remedios de Escalada 3838, (1822), Valentín Alsina, Prov. de Bs. As.

Back cover advertisement: El Husmeante / Doedytores — PDF page 42 — **confirmed by scan**

Lane 1 GCD Notes — EN

Doedytores advertisement for *El Husmeante* by Trillo and Mandrafina, promoted as a complete edition with six unpublished chapters in *Colección Monográfico* Nº 8. The page also includes a mail-in coupon for *Comic Guía*.

Notas Lane 1 — ES

Publicidad de Doedytores para *El Husmeante* de Trillo y Mandrafina, promocionado como edición completa con seis capítulos inéditos en *Colección Monográfico* Nº 8. La página también incluye un cupón para solicitar *Comic Guía*.

Lane 2 Cultural Analysis

Historical and political context: *Animal Urbano Nº 2 extends the debut issue's violent urban framework into religious fixation, social danger, and commodification. The first story recasts criminal violence through ritual Catholic imagery, while the second converts Animal Urbano into a marketable object inside the narrative itself.*

Publisher and industry context: *Furor Historietas surrounds the issue's fiction with active small-press promotional infrastructure: Doedytores advertising, a contest result, a future-issue promo, and a back-cover sales coupon. The issue operates both as comic story package and networked advertisement for adjacent Argentine comics publishing.*

Creator network analysis: *Edu Molina and Tato Dabat remain the central creative names in this issue, while Doedytores material brings Trillo, Mandrafina, El Tomi, Breccia, and other Argentine comics figures into the issue's wider cultural field.*

Cross-issue pattern: *Issue Nº 2 directly carries forward reader engagement from Nº 1 through the cover-art contest result, while also advertising the forthcoming Desalojo material. The issue therefore connects the launch, the second installment, and the next phase of the Furor run inside one artifact.*

Significance statement: *This issue matters because it shows Animal Urbano becoming more than a debut character: he is already being framed as serial*

property, contest object, future issue anchor, and even diegetic merchandise within his own story world.

GCD Submission Status

Entry type	Status
Series record	Existing / previously submitted by Mark
Issue record	Previously submitted / queue status external to this artifact
Story records	Lane 1 text ready; this document is not the GCD submission itself
Series notes	External to this single-issue artifact
Issue notes	Ready to paste / already submitted as applicable

Preservation Record

Destination	Status	URL / Path
Local + cloud sync	Pending Mark filing	/mnt/data/ GICCORE_AnimalUrbano_No2_20260607.html
archive.org	Pending	pending
GCD	Submitted / pending external confirmation	pending / not included

---

Document Footer

Research and analysis by Ostad / GIC-CORE (Global International Comics — Cataloging, Organization, Research and Encoding). Lead researcher: Mark.

Build date: 2026-06-07

Working Document version: Universal Edition — June 2026.

This document is a Lane 2 scholarly artifact. It is not a GCD submission. GCD submission text is contained within each story and issue section above.

GIC-CORE framework © author, 2018. Personal research use only. Unauthorized reproduction or redistribution prohibited.